

**وفد عن الحزب الشيوعي الاسرائيلي وصل
امس الى موسكو لاجراء محادثات مع
الحزب الشيوعي السوفييتي**

موسكو - وصل وفد اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي برئاسة السكرتير العام الرفيق ماير فلنر وعضوة عضو المكتب السياسي الرفيق اميل توما والرفيق يشوعا ايرغا سكرتير اللجنة المركزية والرفيق مجي خوري سكرتير لجنة المراقبة المركزية ، الى موسكو يوم امس ، لاجراء محادثات مع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي .

وقد استقبلهم استقبالا حاراً وفد عن اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي .

هكذا من الأضواء

النائب توفيق طوي في النقاش حول تقرير وزير الخارجية : التطورات التاريخية والاجتماعية اقوى من العدوان والتفوق العسكري .. والدعم الامبريالي

القى النائب الشيوعي توفيق طوي خطابا هاما في جلسة اكنيست يوم الاثنين الماضي (٢٨-٥) حول تقرير وزير الخارجية ابا اين الذي قدم فيه بيان عن سياسة الحكومة الخارجية .

واستهل النائب طوي خطابه ، بالتساؤل عما حققته السياسة الاسرائيلية الخارجية من مكاسب خلال ربع قرن على قيام الدولة ؟ وتابع يقول :
اننا نعتقد انه لا يوجد امام وزارة الخارجية الاسرائيلية اسمى من هدف تحقيق سلام حقيقي ، وسلام عادل وثابت بين اسرائيل والدول العربية - سلام يقسم التعايش السلمي والتعاون الشرفي المستقبلي زاهر لاسرائيل والدول العربية ، ويحترم الحقوق القومية المشروعة لشعبي البلاد .



لا يتحقق السلام الا بزوال الاحتلال العسكري ومن الدم الامبريالي ومن احتلال الاراضي ومن التوسع في اسرائيل التتبع من التصرف الشين هذا .

جميع اعمار السلام في العالم كله جوا وباركوا هذا التطور لتخليق حدة التوتر الدولي وتصفيته بحدود الحرب الذي من علامته ، وقف الحرب في الغيتام ، والانتقال من السلمي والتعاون الاقتصادي المشترك بين الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية من جهة وبين الولايات المتحدة ودول اوربا الغربية من جهة اخرى . ان هذا التطور هو نمرود لحد سلمي عادل ، عاد ورفعي وزير الخارجية في خطابه ، اقترح السكرتير العام للأمم المتحدة في الداعي الى الاتحاد على اطار الامم المتحدة تحقيق السلام ، وبسبب ذلك ايضا ، هناك وزارة الخارجية ومعارضة لها مؤيدا من بولونيا من اجل السلام والعمل في الشرق الاوسط .

ان مؤيد بولونيا كان مجالا لاصلاح السلام في العالم وفي المنطقة . مؤيد بولونيا ابراهيم الطريق لسلام عادل ، سلام يحترم سيادة واستقلال اسرائيل والدول العربية في المنطقة العالم ، وسقوتي التعاون السلمي وحقوق الشعب العربي الفلسطيني . هذه الطريق التي اتتها الوفود - البقية على صفحة ٢٤ -

دافيد حنين : مرحلة جديدة في العلاقات مع الاتحاد العالمي للثقات

سبق ونشرت «الاتحاد» نبا عن محادثات تمت في بداية الشهر الماضي ، ابار ، في براغ بين سكرتارية اتحاد الثقات العالمي ووفد من مكتب الاتصال لشيطي الثقات في اسرائيل . وقد تالف الوفد الاسرائيلي من الرفاق دافيد حنين ، سليم القاسم ، ابراهيم لغتيرون وتوفيق زياد . وفي أعقاب عودة الوفد أجرى الرفيق يهودا اوتنر رئيس تحرير الشقيقة «زو هديرخ» المقابلة التالية مع الرفيق دافيد حنين ، رئيس الوفد ، والذي يشغل ايضا منصب رئيس مكتب الاتصال الاسرائيلي ، والتي نشرتها الشقيقة «زو هديرخ» في الثالث والعشرين من ايار الماضي .

س : ما هي اهمية المحادثات التي اجراها وفد مكتب الاتصال ؟
ج : كما هو معلوم كانت المحادثات في الماضي عسوقا في الاتحاد العالمي للثقات الهية ، الذي ناس في نهاية الحرب العالمية الثانية . لقد فرت قيادة المستودت ترك الاتحاد في اعباء النشاط الانساني لقادة بعض الثقات الهية - خاصة من الولايات المتحدة - نشاط كل اربيد في حبه بالحرب الباردة التي شنت ضد منظمات وطنية ديمقراطية .

لقد تاملت الكتلة الشيوعية في المستودت من اجل عبوة المستودت الى الاقتصاد ، وفي السنوات الاخيرة - خاصة مع اتساع الاتجاه نحو غير مشترك بين الثقات الهية غير المتلفة في الاتحاد وبين تلك المتلفة في - تاملت الكتلة الشيوعية في المستودت من اجل ان تؤيد المستودت في المجال الدولي العمل المشترك بين الثقات الحرة (التي هي عضو فيها) وبين الاتحاد العالمي للثقات الهية .

وتبني الاشارة الى انه سلمي الرغ من اعمال الترخيب التي يقوم بها جورج ميني ، رئيس الثقات الهية في الولايات المتحدة ، فقد تمت اتصالات بين الثقات الهية والسبب الرئيسي لذلك هو العمل المشترك الاخذ بالازدياد والاتساع بين الثقات الهية في قيادتها الشيوعية وبين تلك التي يقف في قيادتها الاشتراكيون او غيرهم في بلدان راسمالية مختلفة . مثلا : فرنسا وإيطاليا .

لقد استمت مهمة الاتحاد العالمي للثقات في أعقاب الزيادة في عدد الثقات الهية المتلفة فيه ، وفي أعقاب اشتداد النشاط الطبقي في البلدان الراسمالية ونشوء ثقات هية في بلدان اسبوية والى يرقية هدية ، بعزت من لير الكولونيالية . والبرهان على ذلك يمكن رؤيته في الاشتراكية المتنامية في البلدان الراسمالية ، حيث اشترك فيها في الصف الاول من عام ١٩٧٢ ٣٦ مليون عامل فقط . وكما هو معلوم ، جرت اضرابات اشترك فيها الملايين في ايطاليا ، فرنسا ، اليابان ، الولايات المتحدة ، بريطانيا وغيرها . ان الاتحاد يشكل عاملا موحدا للعمالين في كفاحهم ، ويجسد التضامن مع كفاحات العمال في شتى البلدان .

ان المؤتمر الثامن لاتحاد الثقات العالمي ، الذي سيقع في ١٥ تشرين الاول المقبل في مدينة فلانرا ، في بلجيكا سيزر ، بدون شك ، هدية

اقتصاد الاتحاد السوفياتي ومكانته في الانتاج العالمي

٧٪ من سكان العالم ينتجون ٢٠٪ من الحليب في العالم .. (كل متر خامس من امتار الاقمشة مصنوع في المعامل السوفيتية ..)

موسكو - وكالة نوفوستي - انظروا الى خريطة العالم . فالاتحاد السوفيتي هو اكبر الدول من حيث مساحة اراضيها وهو يشغل سبعاشر مساحة اراضي العالم . يقطنه مئتان وخمسون مليون شخص ، أي ما يشكل ١٤٪ من عدد سكان الكرة ارضية كلها .

وطون ارض البلاد السوفيتية العالم من حيث الاحتياطات للكشف ثنية جدا . ويشغل الاتحاد السوفيتي احد الامكن الاولى في الحديد والالتانين والمعادن غير الحديدية .

وتتوفر في الاتحاد السوفيتي بيرة الصناعات ، وهي اسسلي جبروت البلاد الاقتصادي ورفاهية شعبها . وتنتج الصناعات السوفيتية ما يقرب من خمس الانتاج العالمي . ولتلك كم ان حصة البلاد السوفيتية لم تكن توفيت منذ نصف قرن افي سنة ١٩٧٢ ، سوى واحد بالية تقريبا من مجموع الانتاج العالمي .

وفي الوقت الحاضر ينتج الاتحاد السوفيتي : ما يقرب من سبب البترول الذي يمتدح العالم ، وما يقرب من ربع كبريت الفسفور في العالم ، وما يقرب من ثلث كميات الفوسفات ، وثلث كميات الاخشاب .

ويصير عامل صناعة التعدين في الاتحاد السوفيتي كل سنة اكثر من خمس كمية الفولاذ والحديد الصلب التي ينتجها العالم كله .

ومن المعروف ان المعادن هي احد قواعد الاقتصاد المعاصر كله . ولتلك كم كيف تخفف الفرق بين الولايات المتحدة الامريكية وبين الاتحاد السوفيتي في انتاج الفولاذ خلال نصف قرن التبرم .. في سنة ١٩٧٢ صيرت من الفولاذ ما يقابل مقدار ١١٢ مرة عما صيرته الولايات المتحدة الامريكية ، وفي سنة ١٩٧٠ - ١٩٧٢ ما يقابل سبع مرات ، وفي سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٦ ما يقابل اربع مرات ، وفي سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة .

في سنة ١٩٧٠ - ١٩٧٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة .

في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة .

في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة .

في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة .

في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة .

في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة . في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ما يقابل مائة مرة .

مرة أخرى

ولا ريب أن هذا مشروع
جليل ، لا سيما وإن
القائمين عليه يسعون لوضع
مؤلفات أخرى عن قري
ومن أخرى من بلادنا ،
هدفهم في ذلك جمع كل ما
كتب وصور وسجل أو
قيل عن القوكلكور
الفلسطيني ، ونشر
الدراسات المتعلقة به .
ونورد على هذه الصفحة
قصة اخترناها من هذا
الملف .

لقد سبق للاتحاد
للحيد ان توجهنا مرات
ومرات تطيان العملي
لدراسة التراث الشعبي
لثلا يندرس او قبل ان
يندرس . ولعل اخواننا في
اليرة ورام الله وعرهما
اعطونا الصورة الحقيقية
التي يجب ان يجري بها
العام .

أما :
 ١- حاجة إلى تكرار
 انقوائه المرجوة من عمل
 كنهه العمل ، ولكن لا بد
 من تكرار العملية إلى
 جمهرة متقنة ، ومن
 بينهم تاريخ بلادهم
 ومستقبل الأجيال التي
 يجب ألا تنقطع الشواجع
 التي توصلهم باسمهم ،
 وأمس قراهم ومنهم ،
 العبد والقريب .
 ٢- العمل يجب ألا يكون
 فرديا ، مع أن العمل
 الفردي مشكور أيضا ،
 ولذا يجب أن تتألف لجنة
 واسعة تفحص أوبائها أمام
 كل من يستطيع أن يقدم
 لهذا الأمر جهدا .
 ٣- الجهد الذي بذله
 توفيق زياد فيما نشره في
 « الجديد » جهد مشكور
 ولكنه فردي ويجب أن
 يشترك آخرون ممن يعز
 عليهم هذا التراث ،
 وبشكل منظم مدروس .
 هذه دعوة يجب ألا
 تروى سدى ويجب التفكير
 بها ، والإسراع إلى إخراج
 الفكرة فيها إلى حيز
 الوجود .

صدر عن « دار العودة » في بيروت مجموعة شعر جديدة للشاعر **محمد الفيتوري** باسم « أقوال شاهد اثبات » ، وهي تضم ١٣ قصيدة ، مثل سائر أعماله الماضية تشتمل في قضية الإنسان .

ومجموعة « أقوال شاهد اثبات » صرخة اليمّة داوية في وجه الطغيان ، فقد عاش الفيتوري ابنم السودان الدامية ، ويعيش القارئ فيها بحرارة الكفّال إلى جانب الدفء الفني المهنس ، وفيها يخلد شاعرنا السوداني ذكرى شهداء السودان الذين علّقهم النمرير .

وقد سبق للاتحاد أن نشرت له قصيدة في القائد الشيوعي
 الشهيد عبد الخالق محجوب وفيها يقول :
 لا تحفوا لي قبرا

سأصعد مشقتي
وسأغلق نافذة العمر خلفي
وأغسل بالسقم رأسي
وأقطع رأسي
وأطعمها تجمة فوق واجهة العمر
وفيها يقول :
لا تحفروا لي قبراً
سأرقد في كل شبر من الأرض
أرقد كالما في جسد النيل
أرقد كالشهي فوق سطح حثول
بلاد
ملي أنا ليس يسكن قبراً .

۱۰۷

مئة سئو علمي میلاد کاتب تقدیمی گبر

احتفلت فرنسا واليابان التمتني
في ١٧ ايار بمرور مئة عام
على ميلاد الكاتب الفرنسي هرتي
بومس .
وقد تحدث لينين عن ياروبوس
التي ... »

الاتحاد السوفيتي ، وقد قال
بومس : « انقلوا الحقيقة الانسانية
بالقلام الحقيقة الروسية . واتكلموا
ان دراستنا ستكون علينا . على
الشراء من بيتا نسبة موقفهم
الذي ... »

وقال أيضا : ان ظهور الجهورية
السوفيتية ابلغ من ظهور الشيعة
وعظم من اتساق الثورة الفرنسية
على الرغم من تنوعها من الاحداث
الطولية في تاريخ العالم . ذلك لان
الثورة الروسية سارت الانسانية
نحو عهد جديد .

وكالف باربوس نظرية (الفن للفن)
وتعب عنها مقالا في مجلة « الحور »
السوفيتية . وقال في هذا المقال ان
عيب الروائيين اهل زمانه ماخوفين بتجليل
الشخصيات تحليل نفسيا دون اظهار
اعلاها الجهورية وافساد الحياة
منها بياض ابراهيم الكفاح .

وقال ايضا : ان ظهور الجهورية
السوفيتية ابلغ من ظهور الشيعة
وعظم من اتساق الثورة الفرنسية
على الرغم من تنوعها من الاحداث
الطولية في تاريخ العالم . ذلك لان
الثورة الروسية سارت الانسانية
نحو عهد جديد .

وكالف باربوس نظرية (الفن للفن)
وتعب عنها مقالا في مجلة « الحور »
السوفيتية . وقال في هذا المقال ان
عيب الروائيين اهل زمانه ماخوفين بتجليل
الشخصيات تحليل نفسيا دون اظهار
اعلاها الجهورية وافساد الحياة
منها بياض ابراهيم الكفاح .

حد السلاطين سنة ١٠١٠ م

جليس واباها كل يوم على
 ترفقه قصره بتفرجان منها
 الطري، الذهبين، والسائرين
 الطريق، فإذا رأى شحاذاً
 أشار إليه كانت تقول له :
 .. وذا رأى .. وذا رأى ..
 ضياء مارا كانت تقول له :
 .. وهاكذا مع كل
 نسان مهما يكن حاله .. وذات
 يوم استشاط السقائن غضبا
 أو إغشاهما عن نسيب رقي
 نسان أو إغشاهما عن نسيب
 امراته وسألهما : والشمر
 ضاعين من عيني : وهل أنا
 سلطان بسبب أمك ؟ فقالت :
 نعم .. وهنا قال لهما :
 .. والله أن زوجك من أجد
 التفكر الشهور بحقه .. وفي
 اليوم التالي استدعى
 خمدوا ، وقال له : زوجك
 بطني فخذها .

ولكنه اعطاهم الرومانس
يلعواهم بدورهم الى زوجته.
وعندما رجعوا الى البلد
اعطوا الرومانس التي الزوجة .
واحببت ان تاكل احدها ،
فلما فتحها وجدت ان جاتها
جواهر ، فاكلت احدها
وصرفها بالف دينار .
وذهبت الى بناء لبني لها
قصر محل القتيعة . ولما
تم بناؤه اثنته بنفس اثاث
قصر والدها الملك ، حتى
المالحق والفناجين والسجاد
والقراش .
وسار محمود في طريقه على
رجل هدى حتى وصل قرية
وعبر عن احد جوانبها
فطلب منه صاحبا ان يجلس
عنده ويباعده في البيع ،
ونجح محمود في عمله ،
وازداد اقبال الناس على تلك
الحانوت ، فاثري صاحبها ،
حتى قرر في موسم الحج ان
يجن الى مكة الكرم . وبعدة
ايام اوصى محمود بزوجته
وابنته وعمله ، سافر في اول
قافلة .
ولكن زوجة التاجر اخذت
تراوده من نفسها ، ومحمود
يرفض بشيء الى نصيحة
السوداني : « من امك لا
تخونه حتى ولو كنت خائن »
وكانت امه التاجر تلاحظ
وقفات امها ، ورفقات
التي هي « يوم الصفا ما يغتوت

صدر عن « دار العودة » في بيروت مجموعة شعر جديدة للشاعر **محمد الفيتوري** باسم « أقوال شاهد اثبات » ، وهي تضم ١٣ قصيدة ، مثل سائر أعماله الماضية تشتمل في قضية الإنسان .

ومجموعة « أقوال شاهد اثبات » صرخة اليمّة داوية في وجه الطغيان ، فقد عاش الفيتوري ابنم السودان الدامية ، ويعيش القارئ فيها بحرارة الكفّال إلى جانب الدفء الفني المهنس ، وفيها يخلد شاعرنا السوداني ذكرى شهداء السودان الذين علّقهم النمرير .

وقد سبق للاتحاد أن نشرت له قصيدة في القائد الشيوعي
 الشهيد عبد الخالق محجوب وفيها يقول :
 لا تحفوا لي قبرا

سأصعد مشقتي
وسأغلق نافذة العمر خلفي
وأغسل بالسقم رأسي
وأقطع رأسي
وأطعمها تجمة فوق واجهة العمر
وفيها يقول :
لا تحفروا لي قبراً
سأرقد في كل شبر من الأرض
أرقد كالما في جسد النيل
أرقد كالشهي فوق سطح حثول
بلاد
ملي أنا ليس يسكن قبراً .

Not a student

هكذا قالت لي الاحرف والاحرف لا تكذب من كان دليلا
وكما يسئل قنديل وتأتى عن شواطىء الليل نجمه
غبت عن مرسله خفوا وننادوا
حين مرت فوقك الشمس وما حدثت في اهدابها عموطولا
أتت يا من كنت في جرحك بسمه
ونشيدا في عذابك لا يعرف حزنا وبكاء
آه ما افزع ان تولد عتمه
في قم عناقك الحب ربيعا فاروى تلا وما
واكوى صوتا أحال الدرب قمه

من رأى العازف في العرس قتيلا
 مثلما جئت الى الارض وفي كيفك رايه
 عدت محمولا على ارضك انسانا كبر الظل لا يطفى عينا
 او يوارى جسدا ما اكلت منه القواية
 غير شيء طهرته النار حتى شب في الامحاق لحننا
 واليبابيع التي كنت بها تغسل الاممك
 او تمسح ائمام البدايه
 عرفت سرى ، لا سر لذي الشاعر ان لم يحترق قلبا وجفنا
 وامانك التي ظلت حكايه

الكتاب في برميل الصايون | القصر وقصره .. ولما

موت « . ولكن محمودا عندما ذهب الى اسوار صاحب الدكان ليس هو العطف الذي لم تكن الرسالة فيه . وبينما هو في طريقه صادف عرسا ، فنذكر نصيحة التي علمه اياها درويش : يوم الصفا ما نفوت ولو قطع الرأس » . فذهب الى العرس واخذ نني ورقص .

وسالت زوجة التاجر :
« بوجها عن محمود فقال انه سلة مع رسالة الى اخوتها . اسرعت الى المكان الذي يقيم فيه محمود ويبحث في مظفه ووجدت الرسالة فاخذتها . اسرعت الى اهله ليستمع خلاصه من محمود ، ولما

السلطان محمودا عن سر ذلك، دخلت ابنته زوجة محمود وقالت انها ابنته .. وهذا هو محمود الفقير البهيل الذي

مسابقة

لمناسبة يوم الطفل العالمي اقام نادي الاخوة الثقافي في حيفا وفروع حركة النساء الديمقراطي في حيفا بسبب السبت ٢٦-٧٣ مباراة في الرسم بين الاحداث اشترك فيها عدد من هواة الرسم الاحداث .

وجرت المباراة في نادي الاخوة ، في حيفا ، وكانت لجنة التحكيم مؤلفة من الرسامة

وصلت وقراها أخواتها الرسالة
 ضموها في برميل الصابون
 ماتت .
 وسأل الرجل عن سبب
 إياب زوجته فقالت له إنته
 ما أخلت الرسالة من مطف
 .. وأسرع الرجل
 في إصهاره ، وفي الطريق
 رأى محموداً يفتي وبرقص :
 لما ساله عن ذلك أجابه :
 يوم الصفا ما بتفتوت
 أخذته إلى إصهاره ، وهناك
 عرف أن إصهاره تفقدوا
 بلبه بزوجه .
 واستفسر محمود عن الأمر
 من الرجل ، فأخبره بالقصة ،
 هنا أخبر محمود الرجل أنه
 يرى وأن زوجته هي التي
 كانت تراوده . وعندما صادا
 إلى المنزل أكدت الابنة كلام
 محمود : وأقسم التاجر إلا
 أن يزوجه ابنته ..
 وبعد فترة مات التاجر ..
 باع محمود أملاكه جميعاً ،
 قال لزوجه أنه من بلد أخرى
 له فيها زوجة .. فرفضت
 أن ترافقه وتسكن مع ضرتها .
 وذهب محمود إلى زوجته
 الأولى وبعت من سقيفته .

ولكنه وجد مكانها قفرا ..
فلما دخله رأى زوجته هناك
فانقلبته بقفاؤه وأخبرها
بما مر عليه ؛ ووضعت ان
وعيش هي الاخرى من ضررتها -
وليت الزوجان ان يذهب
الى بلاد اخرى ويرسل الى
بيها السلطان يخبره ان
شخصا عظيما سيئزوره -
وعلى جناح السرعة ، جاء
محمود ونزل فيقفا على
السلطان وتناول طعام العشاء
بعفده ، وبعد الانتهاء من
الطعام ، دعاه الى زيارته في
قصره في اليوم التالي ..
ولما جاء السلطان الى قصر
محمود انهض من شبه هذا

بمقام حضور جمهور غفر احياء

دي الاخوة الشقاقي في حيفا ،
م. الاتة بين الماضي اسمية عن
رسام بيكاسو لروور ٤٠ يوما
من وفاته .

وتكلم في الامية الرسام
بد عابدي والشاعر ا-
ف ، فاستعرض حياة
رسام الخالد واعماله الفنية،
واللادرس التي اتسب اليها
التي وضع اسمها ،
اسهامه في النضال لاجل
السلام واليقبل للبيعة
هذا وعرض في نهاية
امية فلمان سينمائيان
جدهما عن اوجه الرقصة
زكريا وهي عن العنصر من
الاسلند ، والشاعر
الاسم العربية

● ●

عندما اسرجت في ليل المتاهات فتأبدل صباحك
لم تكن تعلم ان البحر لا تكوي خطاه
وبنان الموج اقوى من رياحك
فتحدثت والقيت بكفك الى النار واطعمت اللظى كل
جراحك
وبلقت العزن حتى متهناه
وتعريت امام الشمس لم ترفع لها غير وشاحك
وهو صوت يوقظ الانسان من غفوته الكبرى ويستل عماء
وشريت الصبحو كاسا مرة حين التقى الجهر بمشبوب
صداحك

فاذا أنت الدم الشاهد والروح التي تحيا روى القصر
حضورا وانتباه
واذا كل الخطى قرأ عينك وتعصي عبر ساحك
حلما كنت وكانت كل اصدائك طيفا
ايها الوجه الذي ضاحك حتى البؤس طيبه
ليتني مثلك احياء فلا البس ما ينسج زيفا
لست ادري اشتدأ كانت الايام في مسراك ام نيبا وصيفا
ايها العامل اسفار طريق ما انتهت اشواطه الا لتبدأ
« عمران »
جس صلاتك «الملك الحبيب» الى العاقبة

ل العالمی فیولا بندش والرام عند

عابدي • وأختار المحكمات الثانية
اسماؤهم : نظام صلاح
عموها ست سنوات (من
طمرة : ورائد شقور (٥
سنوات) وماجدة جريس
(١١) سنة وكيتي حوا
(١٠) سنوات وجميعهم من
حيفا .
وتيه المحكمات برسوم بشر



بسم الله الرحمن الرحيم

التي احتلتها إسرائيل عام ١٩٦٧ وعن صراعهم مع الفزة وعن جبهه اللوثن .
وقد عرض ربعون قبل وقت قريب فيلثة الاول .
وتحدث فيه عن زمن الطلوات حين كافح الوطنيون السوربيون في سبيل الاستقلال السياسي وقام بالتمثيل في الفيلم طلاب سوربون يدومون في جامعة كييف وفي معهد آلف وفي معهد الصناعة الخفيفة .
(عن آباء موسكو)

الفيلم الشهير « الطائر
الابيض ذو العلامة
السوداء » وقد التقى
بيندرشوك وغيره اسموف
الذين فتحا له « اسرار »
المهارة ومتمين كل اسبوع
يعمل ريمون مع الطلاب
الاخرين في ستوديو
دوفجينكو السينمائي .

ويقول ريمون : ان هدفي
ان اصور حياة العامل
السوري والفلاح السوري
اليوم ، والمشاكل التي
تشغل بالهما . وما عايناه
الاستغلال على سوريا .

ولكن الفيلم الاول الذي
سأخرجه بعد العودة الى
الوطن سيكون عن السوريين
الذين يعيشون في الاراضي

ولم يكف عن هذه الامنية
حتى عندما اشتغل معلماً
للموسيقى في مدرسة
ثانوية .

وها قد جاء ريمون
طبرس الى الانحداد
السوفيتي وبعد ان انتهى
الكلية التحضيرة لىدى
جامعة كيف صار طالباً في
كلية الاخراج السينمائي من
معهد الفن المسرحي باسم
كارينكو - كاري .

وباعده خيرة الخبراء
ربون على الالام بهذا
الاختصاص الصعب ،
اختصاص الخرج
السينمائي فيقبل معه
الصور السينمائي ويتكون
الذى هو واحد من وأسمى

كان الأب يعلم بأن
يصبح ابنه مهندسا أو
طيبا . أما ويعون فشأنه
شأن اكثرية الأطفال مما
كان يفكر بعد قى مستقبله .
وكان يبرع كل يوم مع
رفاقه على إحدى دور
السبحا الخمس في مدينة
حماة السورة . ومع مرور
الزمن صار يشاهد الأبطال
السينمائية بمفرده فقدم
أخذ اهتمامه تتجاوز ما
يجري على الشاشة
تكنيك « هذه العجزة »
نفسه وأخذ يبر اهتمامه
أكثر فأكثر إلى استجابة
المتفرجين وبدأ يفكر جدا
في الإخراج السينمائي ،
باعتباره مهنة التامة ،

